

DESIGN LIVE!

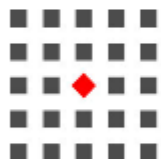
żywa galeria designu

Geneza

DESIGNALIVE!



Śląski Zamek
Sztuki i Przedsiębiorczości
w Cieszynie



Śląska Sieć
na Rzecz
Wzornictwa

DESIGNALIVE!

2005

2006

2007

2008

Cel

Promować

- polskie wzornictwo
- współpracę producent + projektant
- Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie
- miasto Cieszyn
- własny biznes – klubokawiarnię PRESSO

Pomysł

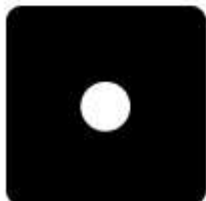
- Inny, nowy – innowacyjny
- Interdyscyplinarny

Reguły

Design - prezentujemy, promujemy, testujemy.

Alive! - informujemy, używamy, żyjemy,
zmieniamy.

Efekt



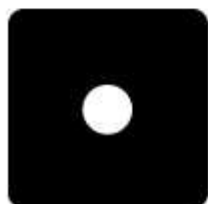
klubokawiarnia
PRESSO

Efekt



Efekt

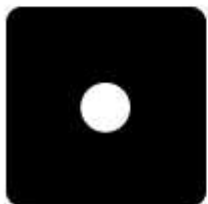
DESIGNALIVE!



klubokawiarnia
PRESSO

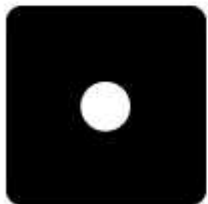
Efekt

★ DESIGN **ALIVE!**



klubokawiarnia
PRESSO

Efekt



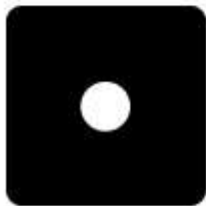
klubokawiarnia
PRESSO

Efekt

★ DESIGN **ALIVE!**



Efekt

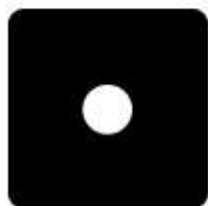


klubokawiarnia
PRESSO



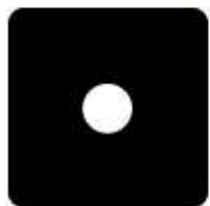
Efekt

DESIGNALIVE!



klubokawiarnia
PRESSO

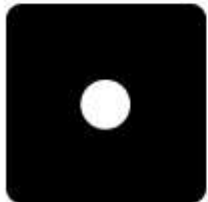
Efekt



klubokawiarnia
PRESSO

Efekt

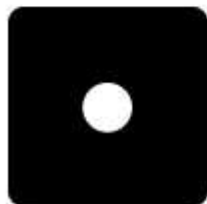
★ DESIGN **ALIVE!**



klubokawiarnia
PRESSO

Efekt

★ DESIGN **ALIVE!**



klubokawiarnia
PRESSO

Efekt

★ DESIGN **ALIVE!**



klubokawiarnia
PRESSO

Efekt

Samofinansowanie projektu

Zlecenia dla projektantów

Oswojenie designu

Duma narodowa

Promocja w mediach

Efekt

Publikacje

- Architektura
- Rzeczpospolita
- Gazeta Wyborcza
- Ogród
- Cztery Kąty
- Elle Decoration
- Kuchnia
- Restaurator

Efekt

★ DESIGN **ALIVE!**



TEST DLA POLSKIEGO DESIGNU

Klubokawiarnia Presso, otwarta w Śląskim Zamku Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie, to pierwsza w Polsce żyjąca galeria wzornictwa.

Urządzono ją najlepszymi polskimi meblami. Można usiąść na siedziskach Ikera, Malafora, wypić kawę z Porcelany Śląskiej. Sprawdzić, czy przedmioty są dobrze zaprojektowane. Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości to miejsce niezwykłe. Są tu wystawy designu i regionalnego rzemiosła, warsztaty, działania dla rozwoju regionu poprzez wzornictwo. 7 września będzie konferencja „Design w przestrzeni publicznej” o piątko.

I nowocześniejszych rozwiązaniach w przestrzeni miast, również zabytkowych. Do 4 listopada będzie można na Zamku oglądać wystawę najlepszych pomysłów i realizacji. Na Zamku warto zajrzeć też do Lai, filii orientalistycznej herbarium Dobrą Ciepłota z Cieszyńskiego Cieszyńska (www.tea.czajowna). Wielki wybór herbat, kanalizowany imbir, japońskie ciasteczka, klimat.

Bądź na bieżąco: www.zamekcieszyn.pl



SIEDZIMY NA DZIAŁACH SZUKI I JAMY Z DZIAŁ SZUKI, zachęcając nie dzielami smaku wokół...

Klubokawiarnia Presso w Cieszynie to żywa galeria polskiego wzornictwa. Tęcza kolorów: tęczą się w ornamentach palacu Habsburgów, górnego nad Cieszyńską na Wągrowa Zamku. W palacu drżą Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, którego zadaniem jest promowanie nowoczesnego wzornictwa. Zyskał uznane projektantów: powstała jednak pytanie jak „ściągnąć” ludzi, by docenił nowoczesne, dobrze zaprojektowane przedmioty? – Zaproszono wszystkich na kawę i ciasto, a przy okazji i cenne podpowiedzi – wyjechała Ewa Trzcinka, właścicielka Presso.

Wszystko tutaj: środy, krzesła, fotele, regały, meble, lampy, lupy, obrazy, dywany, wazon, kubki i talerze to dzieła polskich projektantów.

Wszystko pokazano w menu, które jest zarazem katalogiem „żywej przestrzeni”. Koko Loko to wyjątkowy kokosowo-czekoladowy deser na hot kawy (7 zł), w tym samym kawałku kawy Koko, Dymy Mohobaj, a, który adas kawa, ma do pory nie kawałki Pori Dni owocowe i z białą śmietaną, odrobina cukru limonki i Bittern melisy (9 zł).



Mossy (ang. balzany) to deser na czarnej tkaninie białym, kawałkiem wyjątkowo smacznego soku i przewidywany kawałek z kórego płynu wina „wyłewa się” poza kawałek. W drinku Mossy też balzany, sok owocowy różnej gatunku, które nie łączą się w jedno (6 zł). Parawan Bubbles z przewidywanymi białymi pastą do smacznego drinka Gocin Bubbles z zielonego banana, smaki i cukrem trzcinowym (6/10 zł). A Random to deser z lodami i kawałkiem kawy (10 zł), podawany w kubkach Random, które zdobyła cyfry wykonane losowo. Presso jest żywą galerią, więc wyznaczył się autencja. Głównie też go zmienną. Fragment kawy jest ciekawy, obok tej kawy. Każdy może coś usłyszeć, zostawić wiadomość albo adres bloga. Aby zobaczyć Presso, w dalsze przyjeżdżają z daleka, wielu gości chętnie wyjechało z tego z pięknymi przedmiotami... Chętni dostają jednak tylko listy dani i adresy, pod którymi mogą je kupić.

Małgorzata Czarnowska



PRZEPIS NA KOKO LOKO

Ma, dwa miodowe szklanki natłuszczone płynną czekoladą i obijamy ją wórkami kokosowymi. Wlewamy porcję kawy parzonej, moją kawy doskonałej jakości. Napój dekongery białą śmietaną i wiórkami kokosowymi.

Reporter magazyn

Pamiętacie film Carpentera „Oni żyją”? Tym razem nie chodzi o kombatów, lecz o projektantów. Polski design ma się coraz lepiej i żeby podziwiać jego przejawy wcale nie trzeba nosić specjalnych okularów, które we wspomnianym filmie powinny odróżnić kamikaze od zwykłego obywatela.

DESIGN ŻYJE!



Zastanawialiście się kiedyś, kto zaprojektował krzesło, na którym lubicie przesiadywać w ulubionej knajpie? Szczerze, na którym felcior świeci, za którym oszukiwać poszły w pierwszej w Polsce galerii żywego designu na Zamku Sztuki i Przemysłu? Przede wszystkim w Cieszyńsku, której pierwszym przejawem jest Caffee Presso, żeby się tego dowiedzieć, wystarczy przeczytać markę przyklejoną do każdego eksponatu. Tak, ekspozycja, bo akurat krzesła, fotel, kanapa czy dywan są tutaj ekspozycjami. Nawet porcelana, na której podawane jest – gładka miska biała – szarlotka z kofeiną, jest dziełem projektanta. Nie musicie się jednak obawiać, że coś się zniszczy, fotel rozhuści, a talerzyk otłuszczy.

To właśnie design w najlepszym swoim przejawie – żywy design – „Design Alive”. Tutaj każdy przedmiot nie tylko ma spełniać funkcję estetyczną, ale przede wszystkim użytkową, czyli dokładnie to, dla których został zaprojektowany. „Design, czyli użyteczność, jest wszystkim, tylko może być dobry lub zły. My staramy się promować ten dobry” – mówi Ewa Trzcińska, kuratorka projektu „Design Alive”. By móc promować dobry design musieli najpierw

przekonać producentów, że nie chce tylko wyposażeń kafejek, ale stworzyć miejsce, gdzie każdy będzie mógł się przekonać, że użyteczność to nie tylko elitarne produkty, nie tylko „meble” i wygórowane ceny. Miejsce, w którym wszyscy będą czuć się dobrze i jednocześnie będą mogli obejrzeć i „wyp próbować” każdy przedmiot; przekonać się, że design to nie tylko piękna linia, ale i wygodę, nie wspomniawszy już o przyjemności przebywania w otoczeniu estetycznych mebli, które można dotknąć, sprawdzić czy są wygodne, pogłaskać materiał, z którego są wykonane. „Chodziło o to, żeby dobre wzornictwo pokazać w miejscu, które jest ogólnodostępne, dlatego stworzyliśmy klubokawiarnię – miejsce, do którego każdy może przysłać i być z tym designem, które mocno świadczymy” – dodaje Ewa. I z pewnością przyznać, że pomysł okazał się być bardzo udany.

Siedząc w kawiarni Presso, nie ma się ochoty kończyć swojej kawy, choć jest naprawdę świetna, bo wyzyskanie jest tam nie tylko piękne, ale i komfortowe. Jest tak między innymi dlatego, że wyposażenie Presso stanowią nie tylko rzeczy doskonale zaprojektowane, ale

też bardzo dobre jakościowo. Dzięki temu żywy design to również „laboratorium”, w którym przedmiotem nie są ciężkie problemy. Wymowa i od produktów trafiają prosto do głowy. „Staliśmy się wybieraniem rzeczy do projektowania. Kilka rzeczy, które nam się, że są dobre, które dostawały na konkursach w Polsce i zagranicą, nie sprawdziły. Ale to miało nam być okej, to pokazało nam, że producenci wyginali, że coś trzeba coś poprawić” – mówi Trzcińska.

Ale to dopiero początek. Design „żyje” w Cieszyńsku nie tylko w Presso. Dla do a Holenderskiego Designu (Hollandse Ontwerpfabriek) i Designu Publicznego (Design Public). „Lubimy autobusowe – to właśnie pole do projektu, ale też miejsce, do którego musimy do obywateli ze sztuką użytkową, mimochodem. Zastawiamy właśnie przestrzeń do myślenia, pokazujemy się sami, że to, co wczoraj wydawało się jedynie częścią codziennego krajobrazu, może sprawić, że samo ma lepsze i ciekawsze”.



Problemy i rozwiązania

- Czy projekt się przyjmie?

Zachować elastyczność

- Czy damy radę opanować projekt?

Koordinacja i dobrzy partnerzy

- Czy miejsce jest odpowiednie?

To dopiero początek

- Co dalej?

Projekt gotowy do kontynuacji

Ewa Trzcionka
koordynator projektu Design Alive!

ewa@trzcionka.pl
+48 669 064 669

biuro projektu

klubokawiarnia PRESSO
ul. Zamkowa 3,
43-400 Cieszyn

www.designalive.pl